

**César Sesio**

cesar@sesiodesign.com

César Sesio is a graphic designer based in Buenos Aires. In 1990 he completed a 4-year degree in Graphic Design at the Faculty of Architecture, Design and Urbanism of the University of Buenos Aires (FADU/UBA). He began his professional career teaching the Design and Typography course at the same university.

During 1997 and 1998 he lived in London, working in local design studios such as Crescent Lodge Design, where he developed projects for cultural and education institutions. On his return to Buenos Aires he cofounded the design firm Simplestudio, where he was a partner until September 2003.

From 2004 to October 2008 he lived in London, among others, he has realised projects for: Serpentine Gallery, London; the RSA, Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures & Commerce, London; Allan Cristea Gallery London; The Argentine Embassy, London; Irish College, Louvain, Belgium and The Metropolitan Museum of Art, New York (in collaboration with Small Design Firm and Timon Botez); The Nobel Peace Center, Oslo (in collaboration with Timon Botez); and the experimental ensemble Musica Aperta, Washington DC. He has also joined Pentagram London to develop specific projects for Museo del Prado, Icograda and Rhône Vignobles. Applied Information Group to collaborate in projects for AIG itself, Bristol Legible City, Marketing Society, Nomi and Samsung. Together with design historian Verónica Devalle, he has co-written 'Buenos Aires project', an article on graphic design in Argentina for the London based magazine Eye, published in Eye 63 spring issue 07.

**César Sesio**

cesar@sesiodesign.com

César Sesio es diseñador gráfico, vive en Buenos Aires. En 1990 obtuvo el título de Diseñador Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño & Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU/UBA). Comenzó su carrera profesional enseñando Diseño, Morfología y Tipografía en la misma universidad.

Durante 1997 y 1998 vivió en Londres y trabajó para estudios locales, entre otros, Crescent Lodge Design, donde desarrolló proyectos para instituciones culturales y educativas. En su regreso a Buenos Aires co-fundó Simplestudio, donde fue socio hasta su partida en 2003.

Desde 2004 hasta 2008 vivió nuevamente en Londres. Desde allí trabajó de manera independiente para instituciones tales como Serpentine Gallery, Londres; The Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures & Commerce, Londres; Alan Cristea Gallery, Londres; Argentine Embassy London, Londres; Irish College, Louvain; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (en colaboración con Small Design Firm y Timon Botez; The Nobel Peace Center, Oslo (en colaboración con Timon Botez); y el ensamble experimental Musica Aperta, Washington. También trabajó en el estudio Pentagram, Londres, colaborando en proyectos específicos para Museo del Prado, Icoграда y Rhône Vignobles, y para Applied Information Group (AIG) colaborando en proyectos para el propio estudio, Bristol Legible City, Marketing Society, Nomi y Samsung.

Junto con la historiadora de diseño Verónica Devalle, ha co-escrito “Buenos Aires project”, un artículo sobre diseño gráfico en Argentina para la revista londinense Eye, publicado en el número 63 del año 2007.